

**PROVA DE AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR DE**

**MAIORES DE 23 ANOS**

**3 DE MAIO DE 2014**

**INDICAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA**

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Esta prova é constituída por três partes. Cada parte tem uma cotação de 200 pontos. A nota final será a média aritmética, arredondada às centésimas, da pontuação das três partes.

Na 1ª parte, a pergunta 1 tem a cotação de 140 pontos e a pergunta 2 de 60 pontos.

Será atribuída a cotação de 0 (zero) pontos às respostas com letra ilegível. Em caso de engano, risque de forma inequívoca a resposta que não deve ser considerada.

Apresente todas as respostas em folhas separadas. Se não assinar as folhas, a prova será anulada.

Cada candidato poderá optar entre a utilização da grafia antiga ou da nova grafia. Deve, no entanto, ser coerente com a sua opção ao longo de toda a prova.

## Iª PARTE

Luís de Camões viveu numa época marcada por transformações em muitas áreas da vida humana que assinalaram o início da Idade Moderna. Estas transformações foram bem evidentes na cultura, na sociedade, no conhecimento, na economia, na política e também na religião.

Leia com atenção o soneto que se segue e procure estabelecer uma relação entre a reflexão de Camões sobre o seu tempo e a sua própria reflexão sobre os nossos tempos. **A sua principal referência poderá/deverá ser a sua experiência pessoal, envolvendo as dimensões da sua vida escolar e profissional. Considere ainda as implicações do seu ingresso no ensino superior.**

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,  
Muda-se o ser, muda-se a confiança:  
Todo o mundo é composto de mudança,  
Tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,  
Diferentes em tudo da esperança:  
Do mal ficam as mágoas na lembrança,  
E do bem (se algum houve) as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,  
Que já coberto foi de neve fria,  
E em mim converte em choro o doce canto.

E afora este mudar-se cada dia,  
Outra mudança faz de mor espanto,  
Que não se muda já como soía.

Luís Vaz de Camões, in "Sonetos"

*O texto produzido deverá ter cerca de duas páginas.*

*Na sua avaliação serão considerados os seguintes parâmetros:*

- *Conteúdo: pertinência; compreensão do tema; qualidade e articulação dos juízos formulados; relevância das referências.*
- *Organização e correção linguística: estruturação da exposição; organização da informação; correção linguística.*

## 2. Produção de um texto em Inglês

Escreva um resumo em inglês do texto produzido na resposta anterior.

*O resumo deverá ocupar cerca de meia página. Aproximadamente 80-100 palavras.*

*A sua avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:*

- Capacidade de síntese.
- Conhecimento da língua.

### II. PARTE

#### HISTÓRIA DA ARTE

##### 1. Responda à seguinte questão:

Imagine que um amigo seu, vindo do estrangeiro, está em Portugal e lhe pretende mostrar algumas das nossas maravilhas artísticas. Escolha quatro monumentos de épocas diferentes, ou um museu em que destaca determinada peça, e descreva-os separadamente, inserindo-os na época e no estilo em que foram realizados. Escolha obras que se insiram nos pontos do programa proposto.

##### 2. Escolha uma das seguintes alíneas e desenvolva:

- a) A Revolução Industrial e as origens do Design.
- b) A arquitectura do ferro e as novas tipologias de edifícios na cidade industrial.

NOTA: A primeira questão vale 16 valores, correspondendo quatro a cada um dos monumentos ou peças escolhidos; a segunda questão vale quatro valores. Daí que na primeira pergunta seja necessária a resposta individualizada a quatro obras de arte ou arquitectura de diferentes épocas.

Ex-Hil

Ex-H

Exhibition

PAUCINATE

Seigners

3

UnKnown

Know

### III. PARTE

#### Questão de Geometria Descritiva

A prova consiste na resolução de apenas um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A3. As unidades estão expressas em centímetros.

#### Exercício 1

Considere a folha A3 ao baixo com a LT (eixo x) centrada, a origem das abcissas na margem esquerda da folha e o sentido positivo daquelas, da esquerda para a direita.

1.a) Represente em dupla projecção ortogonal (método de Monge), um cilindro de revolução elíptico de geratrizes frontais pertencente ao 1º Quadrante, delimitado pela suas circunferências pertencentes aos planos de nível  $\alpha$  e  $\omega$ , sabendo que:

- uma das circunferências, de nível, pertence ao plano  $\alpha$ , tem **raio 5cm** e centro **C(14;8;3)**; a outra circunferência de **raio 5cm** situa-se no plano  $\omega$  de nível de **cota 13**;

- as geratrizes frontais do cilindro fazem **60°(a.e)** com o plano horizontal de projecção.

1.b) Considerando a direção luminosa convencional e os planos de projecção, horizontal e frontal, opacos, determine as sombras própria e projectada do sólido considerado.

#### Exercício 2

Represente à escala 1:1, segundo uma axonometria isométrica, a peça dada na figura 1, que está representada por três vistas dispostas segundo o Método Europeu. Represente a traço interrompido as arestas invisíveis.

Cada unidade da grelha corresponde a 2 centímetros.

Orienta a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

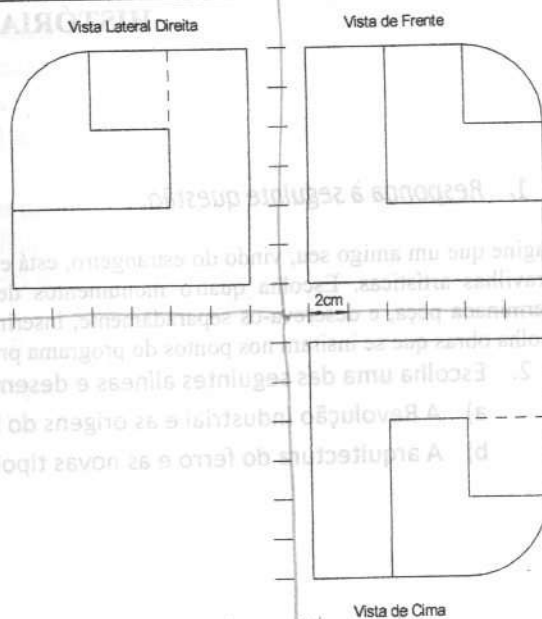


figura 1

#### Parâmetros a considerar na classificação:

- Tradução gráfica dos dados
- Processo de resolução
- Apresentação gráfica da solução
- Observância das convenções gráficas usuais aplicáveis
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados

FIM