



INDICAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

Esta prova é constituída por duas perguntas, tendo a primeira a cotação de 60 pontos e a segunda a cotação de 140 pontos.

Utilize caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis ou lapiseira.

Apresente todas as respostas em folhas separadas e assinadas. Se não assinar as folhas, a prova será anulada.

Poderá optar entre a utilização da grafia antiga ou da nova grafia. Deverá, no entanto, ser coerente com a sua opção ao longo de toda a prova.

GEOMETRIA DESCRITIVA

Tendo em consideração o espaço arquitetónico exterior da Faculdade de Arquitectura, contíguo à sala do exame, desenvolva os seguintes exercícios:

1. Execute dois desenhos de observação desse espaço. No primeiro, deverá posicionar-se de frente para uma superfície vertical oposta (parede ou superfície de caixilharia). No segundo, deverá posicionar-se, olhando diagonalmente no espaço, de frente para uma esquina ou canto de um dos volumes construídos. Execute ainda, num dos dois desenhos anteriores, um estudo de claro/escuro (luzes e sombras).
2. Para o mesmo espaço desenhado no exercício anterior, elabore uma proposta de intervenção/requalificação, considerando a função que aquele desempenha, o contexto envolvente e o sistema de vistas existente. Deverá ter em conta a necessidade de uma instalação de arquitectura efémera (baseada num paralelepípedo com 4m de aresta), que servirá de abrigo e/ou espaço de estar momentâneo.

Para a apresentação da sua ideia, desenvolva um conjunto de esboços: vistas em projecção ortogonal (plantas, cortes e/ou alçados), axonometrias e/ou perspectivas que permitam antever a solução proposta. As vistas em projecção ortogonal deverão incluir algumas cotas planimétricas e altimétricas, remetendo para a dimensão e escala do projectado.

Finalmente, escreva uma memória descritiva/justificativa, sumária, das opções tomadas (três parágrafos, no máximo).

HISTÓRIA DA CULTURA E ARTES - EXAME MAIORES 23

FAUL

Duração: 1 hora

Nome:

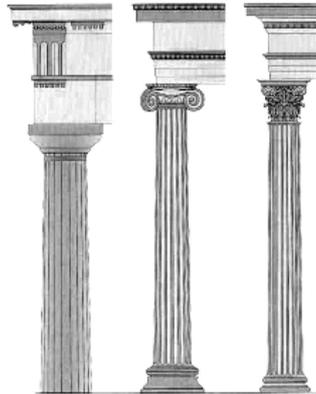
Classificação:

1º grupo. Perguntas de resposta rápida

1. Coloque **por ordem cronológica** os seguintes estilos/períodos artísticos, do mais antigo para o mais recente (responder na sua folha da prova):

- A - Arte Nova
- B - Modernismo
- C - Gótico
- D - Arte romana
- E - Arte grega
- F - Românico
- G - Renascimento
- H - Barroco
- I - Romantismo
- J - Neo-classicismo

2. Quais as “ordens arquitectónicas” que caracterizam a arquitectura clássica grega e romana?



3. O que têm *em comum* os seguintes monumentos e conjuntos arquitectónicos portugueses?

Cidade de Angra do Heroísmo / Mosteiro dos Jerónimos - Torre de Belém/ Convento de Cristo/ Mosteiro da Batalha / Mosteiro de Alcobaça / Centro Histórico de Évora / Centro Histórico do Porto / Paisagem Cultural de Sintra / Paisagem Cultural do Alto Douro Vinhateiro / Universidade de Coimbra

2º grupo. Perguntas de desenvolvimento (mínimo: 10/15 linhas).

4. O *Renascimento* foi um movimento que nasceu em Itália no século XV. Como o caracteriza do ponto de vista cultural e artístico?

5. De entre os artistas portugueses do século XX, como classificaria a obra do escritor, pintor, desenhador e ilustrador *Almada Negreiros* (1893-1970)? (se possível, relacione o contexto cultural em que se moveram Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Amadeo de Sousa Cardoso)

3º grupo. Resposta com redacção livre. Opinião

6. Comente, livremente, a frase:

“Um dos prazeres partilhados por artistas, colecionadores e historiadores é descobrir que uma antiga e interessante obra de arte não é única, que o seu tipo existe numa variedade de exemplos que se estendem desde cedo ou até tarde no tempo, com uma escala de qualidade alta ou baixa, em versões que são “antetipos” e derivações, originais e cópias, transformações e variantes. Muita da nossa satisfação, nestes casos, resulta da contemplação de uma sequência formal, de um sentido intuitivo de alargamento e de completamento face à presença de uma determinada forma no tempo” (George Kubler, A Forma do Tempo, Observações sobre a história dos objectos, Lisboa, Vega, 1998)

Prova de exame de Desenho
Para Candidatura de Alunos Maiores de 23
Junho de 2021

Observe com atenção o seguinte modelo: COMPOSIÇÃO COM DUAS CADEIRAS.

Realize **2 desenhos**, à vista, da composição:

1. Um desenho do conjunto das 2 cadeiras, à linha;
2. Um desenho de modelação do conjunto das mesmas 2 cadeiras, integrando valores de claro-escuro (com interpretação de sombras próprias, sombras projetadas, valores de claro-escuro dos diferentes materiais, texturas, etc.).

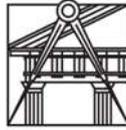
...

Materiais: materiais riscadores e suportes de papel de dimensões à escolha do candidato.

Duração da prova: 60 minutos.

NOTA:

Os desenhos realizados devem ser previamente rubricados por algum dos docentes presentes na sala e devidamente identificados e datados no verso, pelo candidato.



Regime de Maiores de 23 anos - Prova de MATEMÁTICA

Tempo: 1h

2021

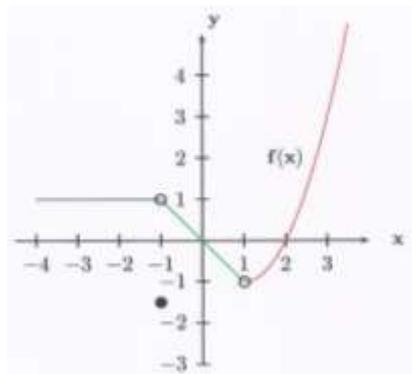
1. Resolva a seguinte equação $2(x-2) = x^2 - 4$.

(Nota: Considere, caso seja necessário, a fórmula resolvente $ax^2 + bx + c = 0 \Leftrightarrow x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$). (3.0 v.)

2. Verifique se o ponto $(x, y) = (1, \sqrt{2})$ é solução do sistema $\begin{cases} x^3 - 3x = -y^2 \\ y^2 + x = 3 \end{cases}$ (3.0 v.)

3. Considere dois retângulos A e B com o mesmo perímetro. Sabe-se que a largura do retângulo A é o dobro da largura do retângulo B e que o comprimento do retângulo B é o triplo do comprimento do retângulo A. Sabendo que o perímetro dos retângulos é 20cm, determine as medidas dos retângulos A e B. (4.0 v.)

4. Considere o seguinte gráfico da função f



a) Determine, caso existam, $f(-1)$, $f(0)$ e $f(1)$. (1.0 v.)

b) Indique em que intervalos a função é crescente e decrescente. (2.0 v.)

5. A escala do mapa abaixo é de 1:350 000.

- a) Qual o significado da escala? (1.0 v.)
b) Qual é a distância entre Santa Comba Dão e Tondela. Arredonde o resultado às unidades. (2.0 v.)



6. A figura representa uma roleta. Complete as seguintes frases com – impossível, tão provável, mais provável ou certo:

- a) É ... sair o 5 como o ... (1.0 v.)
b) É ... sair um número menor que 6. (1.0 v.)
c) É ... sair o 7. (1.0 v.)
d) É ... sair o 5 do que o 3. (1.0 v.)

